



**Смирнова
Светлана Аркадьевна,**
начальник
Северо-Западного центра
региональной судебной
экспертизы
Министерства юстиции
Российской Федерации,
доктор юридических наук,
профессор



**Спицкая
Лариса Викторовна,**
заведующая отделом
судебно-товароведческих
экспертиз
Северо-Западного
регионального центра
судебной экспертизы
Министерства юстиции
Российской Федерации



**Хашковская
Татьяна Николаевна,**
старший научный сотрудник ОАО
«Институт Гипроникель»

КОМПЛЕКСНАЯ ЭКСПЕРТИЗА ЛИТЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ СЕРЕБРА С КЛЕЙМАМИ ФИРМЫ ФАБЕРЖЕ С ПРИМЕНЕНИЕМ МИКРОРЕНТГЕНСПЕКТРАЛЬНОГО АНАЛИЗА ДЛЯ РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ СУДЕБНО-ТОВАРОВЕДЧЕСКОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ

Экспертная практика Северо-Западного РЦСЭ Минюста России включает судебно-товароведческие экспертизы, объектами которых являются предметы декоративно-прикладного искусства из драгоценных металлов и ювелирных камней.

Исследование разнообразных предметов материальной культуры предполагает выявление стилистических и технических характеристик, позволяющих их атрибутировать как произведения определенного периода, страны, подтверждает принадлежность конкретному изготовителю.

Опыт проведения многочисленных судебно-товароведческих экспертиз изделий декоративно-прикладного искусства из драгоценных металлов и драгоценных камней показывает, что только детальное комплексное исследование таких предметов обеспечивает достоверность атрибуции и позволяет определить ценность и материальную стоимость предметов.

Объектами одной из комплексных судебно-товароведческих экспертиз стали три электриче-

ских звонка с именниками фирмы Фаберже, изготовленных из сплава серебра в форме фигурок лягушек, со вставками из камней красного цвета.

Перед экспертами были поставлены вопросы о видах материалов фигурок, времени изготовления фигурок, о возможности изготовления изделий по одной модели, о составе серебра в каждой фигурке, о стоимости изделий.

В результате осмотра фигурок было установлено, что фигурки выполнены в технике литья, с устройством электрического звонка в корпусе под крышкой с нижней стороны, с выходом шнура в отверстие в задней лапке. На изделиях имелись оттиски клейм: «84», «ІСА», «ФАБЕРЖЕ». Форма, цвет, материалы, конструкция, оттиски клейм изделий совпадали. Взвешиванием было установлено различие в весе фигурок. В габаритных размерах фигурок имелись незначительные различия. Отличалась конфигурация лапок фигурок.

Расшифровкой клейм было установлено, что обозначение клейма серебра 84 пробы относится к Московскому окружному пробирному управле-

нию, именной «ИСА» – к Первой серебряной артели г. Санкт-Петербурга. Была установлена различная степень выраженности клейм на разных фигурках, различия в деталях проработки и наложения клейм. Выявлено несоответствие проставленных оттисков правилам наложения клейм и именных, существовавших в России с 1896 г. Подлинность клейм и принадлежность изделий мастерской фирмы Фаберже вызывала сомнения.

Исследованием материалов фигурок было установлено, что фигурки выполнены из серебра, сплав которого соответствует 84 золотниковой пробе (875 метрической), глаза лягушек выполнены из гранатов-альмандинов огранки кабошон, оправа кабошенов изготовлена из сплава золота 583 пробы. Штифты на крышках звонков выполнены как из серебра, так и из недрагоценного металла. Определение вида и пробы металла на всех деталях исследуемых предметов производилось на пробирном камне с помощью пробирных реактивов.

Для решения поставленных вопросов был проведен микроспектральный анализ металла на растровом электронном микроскопе Cam Scan с ЭД-спектрометром фирмы Link. Результаты анализа показали, что все три фигурки изготовлены из металла одинаковой структуры и состава.

Это позволяет утверждать, что фигурки изготавливались по одной и той же технологии, в одних и тех же технических формах, с одинаковой методикой охлаждения металла. Различия в размерах фигурок связаны с применением разных моделей одного и того же художественного образа.

Использовался один и тот же технический сплав серебра, состоящий из серебра (88,4–90,6%), меди (5,6–7,4%) и кадмия (3,2–4,1%). Этот сплав является современным техническим сплавом и не относится к ювелирным двухкомпонентным сплавам, применяющимся для изготовления изделий ювелирной пластики.

Несмотря на то что мотив изображения лягушки использовался в изделиях I Серебряной артели, представленные изделия не относятся к изделиям фирмы Фаберже. Это подтверждается результатами комплексного исследования: ошибки при нанесении оттисков клейм, использование технического сплава серебра в изделиях ювелирной пластики, использование разных моделей при отливке фигурок.

Стоимость изделий декоративно-прикладного искусства, которые представляли определенную художественную ценность, была определена по средним рыночным ценам на литые фигурки из серебра.